

FROM BELGIUM WITH LOVE: 432 EVO MUSIC SERVER

“Verlies jezelf niet te veel in technische details, maar vertel vooral wat je hoort en voelt”, adviseerde Frederic Vanden Poel toen hij de 432 EVO leverde en installeerde.



Frederic Vanden Poel, zaakvoerder van ‘Klinkt Beter’ uit het Belgische Wetteren is de ontwerper en fabrikant van de 432 EVO Music Server. Elke EVO wordt bij ‘Klinkt Beter’ met de grootst mogelijke zorg gebouwd.

De set-up

De set die Frederic bij me installeert, bestaat uit meerdere componenten: de 432 EVO, het hart van de set-up, en twee aparte voedingen. Het aansluiten van die componenten is eenvoudig. Enerzijds sluit je de EVO met een USB-kabel aan op een goede (niet meegeleverde) DAC. Anderzijds maak je via een ethernetkabel verbinding met je thuisnetwerk. Een kind kan de was doen dank zij de uiterst gedetailleerde manual.

Daarnaast beschikt het testmodel van de 432 EVO nog over aansluitmogelijkheden voor HDMI, VGA, coaxial S/PDIF en optical Toslink. De versies die vanaf nu geleverd worden, hebben een nieuw type moederbord aan boord dat het zonder coaxial SP/DIF en optical Toslink doet omdat de high-end USB de beste kwaliteit biedt. De nieuwe moederborden beschikken natuurlijk nog steeds over een HDMI-ingang waardoor je ook geluid in 24/192 naar een HDMI DAC of surround processor/receiver kunt sturen.

Op de voorzijde van het dikke in geborsteld aluminium uitgevoerde front van de EVO is soberheid troef. Meer dan een aan/uittoets, een fel oplichtende blauwe led en een sleuf om cd's in te voeren valt er niet te bespeuren, zelfs geen merknaam of logo. De metalen behuizing met stevige koelvinnen op de zijkanten oogt erg strak en voelt bijzonder stevig aan. Goed verdoken in een koelvin bespeur ik twee voorlopig onbekabelde USB-aansluitingen die gereserveerd zijn voor latere updates.

Voor een degelijke stroomvoorziening staan twee bijgeleverde externe voedingen in. Een voeding voor de dedicated USB audio ingang en een voeding voor het servergedeelte. Op het moment van de test waren dat 2 Trends Audio PW-10 Supplies, maar ik meen begrepen te hebben dat ‘Klinkt Beter’ in de toekomst mogelijk andere, compactere voedingen zal voorzien.

“Klassieke grootmeesters zoals Verdi componeerden in 432Hz, lang voordat de term Hz uitgevonden werd.”

De EVO doet zijn werk in de grootst mogelijke stilte, zonder last van hinderlijke ventilatoren. De koelvinnen zorgen voor voldoende warmteafvoer zodat de bedrijfstemperatuur van de 432 EVO altijd op peil blijft.

Hoe het werkt

De 432 EVO is een op VortexBox gebaseerde Linux muziekserver die cd's in FLAC-kwaliteit ript naar de ingebouwde harde schijf van 2 TB. Daarvoor heeft hij ongeveer 15 minuten tijd nodig. Nadien geeft hij je de cd netjes terug zodat je het glimmende schijfje veilig kunt opbergen. Daarnaast streamt de EVO muziek van internetradiostations en muziekproviders zoals Quobuz. Hij maakt gebruik van door 'Klink Beter' ontwikkelde software en draait op het Linux-platform.

Voorts heeft de 432 EVO een Logitech Media Server aan boord waardoor hij bediend kan worden met de Logitech Squeezebox app die je op Apple en Android kunt installeren, of via de webinterface van VortexBox waar je ook de volledige Logitech interface vindt.

En last but not least kan de 432 ook dienst doen als een UPNP server en als NAS waardoor alle bestanden aan boord vrij toegankelijk zijn, wat bij soortgelijke apparaten niet altijd mogelijk is.

432Hz, de natuurlijke stemhoogte

De grootste troef van de EVO is echter het feit dat hij alle muziek omzet naar 432Hz. Wat dat precies inhoudt, vergt een woordje uitleg. Ik ben het volkomen met Frederic eens dat luisterervaringen primeren boven ingewikkelde technische details, maar het zou de 432 EVO werkelijk onrecht aandoen moest ik niet de tijd nemen om een en ander zo kort als mogelijk uit te leggen. Hier gaan we dan.

Geluid en muziek bestaan uit trillingen. Hoe hoger het aantal trillingen per seconde, hoe hoger de toon. De eenheid hiervoor is de Hertz, afgekort Hz. De natuurlijke stemhoogte bedraagt 432Hz. Muzikanten noemen dit de muziknoot A, boven de middelste C. In de hedendaagse muziek wordt echter 440Hz gebruikt. Dat komt omdat Duitsland en Engeland in 1939 besloten om 440Hz als stemhoogte in de muziek in te voeren. Tot groot ongenoegen echter van onder andere de Fransen die liever vasthielden aan 432Hz. Het protest mocht echter niet baten want uiteindelijk werd in 1953 tijdens een congres van musici 440Hz als ISO 16-standaard vastgelegd. En zo komt het dat de meeste hedendaagse muziekinstrumenten gestemd worden op 440Hz. Klinkt ingewikkeld, maar het is belangrijk om mee te geven.

Het klinkt beter

Uit proefondervindelijk onderzoek is gebleken dat de meeste muzikliefhebbers, en vooral klassiek geschoolde muzikanten, muziek in 432Hz prefereren boven 440Hz. Muziek in 432Hz klinkt immers zachter, helderder en mooier. Op voorwaarde natuurlijk dat je over goede oren beschikt en er voor open staat. En dat is waar het schoentje wringt. In tijden waarin minderwaardige mp3's en inferieure illegale muziekdownloads hoogtij vierten en de opnamekwaliteit van veel albums meer dan te wensen over laat, staat slechts een beperkt publiek open voor hoogwaardige muziekweergave.



"Ik denk dat ik voortaan nooit meer stukjes van een album zal beluisteren omdat ik zo benieuwd ben naar wat er nog komen gaat."

Gelukkig kunnen wij en onze lezers van HVT ons tot dat bevoorrechte publiek rekenen. En dat is het publiek waarvoor Frederic Vanden Poel van 'Klinkt Beter' zich terecht met hart en ziel uitslooft.

Het is gezonder

Je zou het niet meteen verwachten, maar muziek in 432Hz heeft zelfs een positieve invloed op het welzijn van ons gehoor. Omdat muziek in 432Hz helderder en veel gedetailleerder klinkt, hoef je het volume niet zo hoog op te schroeven. Bovendien is de geluidsdruk bij 432Hz lager dan bij 440Hz. Kortom, muziek in 432Hz kan bijdragen tot de strijd tegen gehoorbeschadiging. En alsof dat nog niet volstaat, beweren sommige wetenschappers dat muziek in 432Hz een gunstige invloed heeft op de manier waarop we muziek aanvoelen en beluisteren. Al geldt dat laatste uiteraard niet voor iedereen in dezelfde mate. Precies daarom heb ik mijn echtgenote bij de luistertest betrokken. Voor de goede orde, zij werd niet mishandeld en heeft er geen schadelijke gevolgen aan over gehouden. Integendeel.

Proefkonijn

Mijn echtgenote, die doorheen de jaren meerdere apparaten de revue heeft zien passeren, is niet snel onder de indruk en leent zich niet zo gemakkelijk voor een luistersessie. Maar op een winterse zondagnamiddag, gezeten in het comfortabele bankstel, met de voetjes omhoog en een lekker aperitiefje bij de hand, ging ze er mee akkoord om naar de EVO te luisteren. Op voorwaarde dat ze haar eigen muziek mocht selecteren. Om haar niet af te leiden, trok ik me terug in de keuken om ondertussen een voortreffelijke maaltijd te bereiden. Toen ik na enige tijd eventjes polshoogte kwam nemen, stelde ik vast dat ze met volle teugen genoot en dat ze het volume niet teruggeschoefd had. Op zich verwonderlijk, want meestal vindt zij dat ik de volumeknop te ver open draai. Ik trok me snel terug in de keuken. En toen we



“Muziek in 432Hz heeft zelfs een positieve invloed op het welzijn van ons gehoor.”

uiteindelijk aan tafel gingen, was ze de gelukzaligheid quasi nabij, niet beseffend dat ze ongewild enorm bijgedragen had aan deze review. “Klinkt behoorlijk”, zei ze zacht. Uit haar mond een enorm compliment. En wie ben ik om haar tegen te spreken? Vooral als ze gelijk heeft. Overigens, de maaltijd vond ze eveneens behoorlijk. Mijn echtgenote praat nooit in superlatieven.

Hoe meer hoe liever

Muziek uit de 432 EVO neemt als het ware je luisterruimte in en overrompelt je. Het lijkt alsof er plots een podium in mijn living neergeploft wordt, inclusief muzikanten en vocalisten. Een podium van formaat dat veel breder is dan je voor mogelijk houdt. Een vreemde maar aangename gewaarwording die ik nog niet dikwijls ervaren heb, zeker niet bij streaming audio. Muziekstukken die ik van de eerste tot de laatste noot in mijn geheugen opgeslagen heb, krijgen een extra dimensie. Daarmee bedoel ik dat er meer ruimte gecreëerd wordt tussen de verschillende instrumenten waardoor elke stem of elk instrument zich duidelijker profileert. Aanslagen van toetsen of snaren, de ademhaling van de musici, het ritselen van partituren, het schuifelen van voeten over de houten podiumvloer, ik hoor het. De muziek wordt haast tastbaar, alsof ik mijn arm maar moet uitsteken om een artiest aan te raken. Bij sommige artiesten kan ik me daar best wat bij voorstellen.

De 432 gedraagt zich als een veroveraar die zijn bedoelingen niet onder stoelen of banken steekt. Hij trekt je als het ware dieper mee in de muziek en maakt dat je niet langer naar muziek luistert maar dat je de muziek beleeft. Tegelijk, en misschien klinkt dat contradictorisch maar het is het niet, straalt de EVO een ongelofelijke rust uit. Je wordt absoluut niet luistermoe. Integendeel, je krijgt er niet genoeg van. Of zoals een klant van ‘Klinkt Beter’ het stelde: “Ik denk dat ik voortaan nooit meer stukjes van een album zal beluisteren omdat ik zo benieuwd ben naar wat er nog komen gaat.” En daarmee is eigenlijk alles gezegd. Luisteren naar de 432

EVO is een ervaring die moeilijk met woorden te beschrijven valt.

Helpdesk

Dat ‘Klinkt Beter’ absoluut geen dozenschuiver is, blijkt niet enkel uit het enorme enthousiasme en de gedrevenheid van Frederic Vanden Poel, maar ook uit de dienstverlening na verkoop die de EVO-klant geniet. Eventuele (software) problemen met de EVO kunnen grotendeels vanuit de thuisbasis van ‘Klinkt Beter’ opgelost worden. Maar Frederic is evenmin te beroerd om ter plaatse bij de klant een upgrade in goede banen te leiden en eventuele problemen op te lossen. In tijden waarin de concurrentie bikkelhard en meedogenloos is, is dat beslist een absolute meerwaarde.

Het verdict

Het lijkt geen twijfel dat muziek in 432Hz iets met je doet. Mijn echtgenote en ik hebben het aan den lijve ondervonden, net als vrienden en kennissen die ik opgetrommeld heb om het fenomeen mee te maken. Het is evenzeer een bevestiging van de genialiteit van de oude meesters. Klassieke grootmeesters zoals Verdi componeerden in 432Hz, lang voordat de term Hz uitgevonden werd. Er bestaan sterke vermoedens dat ook Mozart en veel andere componisten in 432Hz componeerden. Met andere woorden, zij voelden perfect aan hoe muziek moest klinken.

De 432 brengt ons terug naar de kern van muziekbeleving. Het was dan ook met pijn in het hart dat ik Frederic de 432 liet komen oppikken.

Prijzen:

Het testmodel, de 432 EVO met dedicated USB audio uitgang + dubbele externe lineaire voeding en 2TB harde schijf gaat over de toonbank voor €4.000.

De EVO 432 basismodel met standaard externe voeding en standaard USB audio en 2 TB harde schijf kost €2.000.

De 432 ESSENCE met interne voeding, high-end S/PDIF, analoge uitgang en 2TB harde schijf kost €3.000.

Voor een uitgebreide technische uitleg kun je terecht op de website van 432 EVO. Surf naar <http://432EVO.be/> In volgende video kun je zien hoe The Schiller Institute 432Hz promoot en zelfs klassieke werken laat uitvoeren in 432Hz: <http://en.wikipedia.org/wiki/SchillerInstitute>